

Tarel/Lonergan Quartet : un groupe franco-britannique

Riley Stone-Lonergan : Tenor Saxophone, compositions

Fabrice Tarel : Piano, compositions

Michel Molines : Contrebasse

Andy Barron : Batterie

Présentation

Véritable pépinière de talents, l'Angleterre est un lieu majeur du jazz européen. Au sein de ce quartet, 2 artistes britanniques rencontrent 2 artistes Rhône-alpins, région connue pour son dynamisme en matière de jazz.

Le jeune virtuose londonien Riley Stone-Lonergan est reconnu comme l'un des meilleurs saxophonistes de la scène anglaise.

Professionnel dès l'âge de 16 ans, soutenu comme jeune talent par Yamaha, il a remporté de nombreux prix à ce jour (Memorial Prize for Jazz Saxophone, Rising Star Award, John Scheerer Prize for Woodwind and David Hoults Prize for Outstanding Performance...).

Il s'est produit aux Etats-unis, en Allemagne, Pologne et a pu étudier auprès des plus grands (Seamus Blake, Chris Cheek, Rich Perry and Joel Frahm...).

Eblouissant par son jeu, il nous propose compositions à l'identité forte, mais également celles du pianiste Fabrice Tarel, qu'on connaît pour également pour son activité en trio et qui a vécu quelques années outre-manche.

Etoile montante de la contrebasse, l'excellent Michel Molines se joint à l'équipe, ainsi que Andy Barron, le plus « british », des batteurs français qu'on ne présente plus.

Références scéniques

Le Vortex (Londres), Sunset (Paris), Jazz à Junas, Jazz sur la Plage (Genève), Abbaye de Talloires, Jazz Alp, Jazz à Val Thorens, Jazz'Alès, Jazz dans les Vignes.

« J'adore ce saxophoniste britannique », Alex Dutilh, France Musique

« *Album réalisé de main de maîtres, magique dans tous les sens du terme* » Laurent Brun
– *Jazz Rhône-Alpes*

« Un Jazz post bop tout de finesse et d'énergie... Chatoyantes et gorgées d'empathie, les compositions du disque forment un ensemble harmonieux permettant à chacun d'exprimer son talent avec à-propos. » Yves Dorison – *Culture Jazz*

« Riley Stone-Lonergan...un musicien exceptionnel », Jack Massarik – *Jazzwise*

Biographies

Riley Stone-Lonergan : Sax et compositions

L'Irlandais Riley Stone-Lonergan, basé au Royaume-Uni, a commencé à travailler comme musicien professionnel en Irlande à l'âge de 16 ans. Riley a rapidement déménagé au Royaume-Uni pour étudier au Leeds College of Music. En 2011, il a obtenu son diplôme avec une mention très bien et a reçu un certain nombre de prix, notamment le Dave Cooper Memorial Prize pour le saxophone jazz, le John Scheerer Prize pour les bois et le David Hault Prize pour une performance exceptionnelle.

Sélectionné comme Yamaha Jazz Scholar en 2011, le quartet de Riley a été présenté dans le magazine *Jazzwise* et s'est produit au 606 Club de Londres. Peu de temps après, Riley a déménagé à Londres et a commencé à travailler avec divers groupes londoniens. Il a notamment été nommé pour le prix de l'étoile montante lors des London Music Awards 2015.

Fabrice Tarel : Piano et compositions

Fabrice Tarel commence la musique par le violon à 7 ans, auquel vient s'ajouter le piano peu de temps après. Son intérêt précoce pour la composition s'intensifie avec les années, lui permettant de développer peu à peu un univers d'une grande singularité.

Il réside de 2004 à 2007 en Angleterre et est diplômé du Leeds College of Music. Il étudie notamment auprès de l'étonnant Matthew Bourne et assiste à des masters class avec Dave Liebman et Jerry Bergonzi. Il ne cesse alors de maintenir des liens avec ce pays, notamment avec la scène londonienne qui connaît une dynamique assez exceptionnelle.

Ainsi, il collabore ainsi à plusieurs reprises avec les saxophonistes Tom Harrison, Riley Stone-Lonergan et Tom Barford ou encore avec le batteur britannique Andy Barron, installé en France depuis une vingtaine d'années.

Fabrice Tarel s'est produit sur de nombreuses scènes à ce jour : Jazz à Vienne, Le Vortex (Londres), Le Sunset (Paris), Medien Campus Villa (Leipzig), à l'AGMJ et l'ONU (Genève), Festival Lumières, Jazz en Touraine, Jazz à Junas, Rhino Jazz, Jazz aux Carrés, Jazz'Alès, Le Crescent, Jazz à Val Thorens, Lac in Blue Festival (Annecy), Le Jam, le Festival d'été du Havre, à la Grande Halle d'Auvergne, l'Auditorium du Musée Würth, ou encore à l'Opéra de Lyon...

Il a enregistré divers albums dont cinq disques en trio.

Le parcours de Fabrice Tarel est jalonné de rencontres avec des groupes et artistes d'horizons divers, notamment Stéphane Guillaume, Eric Prost, Tim Giles, Nacim Brahim, Gil Lachenal, Jean Gobinet, Percy Pursglove, Adrian Ingram, Krzysztof Majchrzak, Marc Michel et Anne Sila.

Michel Molines : Contrebasse

Né au Venezuela, il déménage à l'âge de 2 ans à Grenoble en France où dès ces 6 ans il entame son parcours musical avec l'accordéon et la formation musicale.

A l'adolescence, il s'ouvre à d'autres instruments comme la batterie, le piano, la guitare, le chant et la basse électrique. C'est avec ce dernier instrument qu'il décide de rentrer en 2004 dans le département jazz du CNR de Chambéry sous la houlette du trompettiste Pierre DREVET qui lui enseigne, l'harmonie et l'arrangement jazz.

Durant son parcours, il se forme à la contrebasse pour finalement obtenir son DEM de Jazz en 2009 directement à la contrebasse. Rapidement sollicité par de nombreux musiciens aux esthétiques diverses et variées, il rentre dans un tout nouveau collectif en devenir: le Collectif-Pince-Oreilles et joue dans la grosse majorité de ses groupes : Romain Baret Trio, Anne Quillier 6tet, Gregory Sallet 4tet, Sebastien Necca 4tet, Ginger.... Il arpente les salles de France mais également celles d'ailleurs (Uruguay, Cameroun, Chine, Hollande, Suisse).

Parallèlement, sa carrière de sideman obtient de plus en plus de reconnaissance. Michel collabore avec des personnalités reconnues comme Brad Mehldau, Eric Prost, Alfio Origlio, Sylvain Rifflet, Bruno Ruder, les musiciens du Grolekftif et beaucoup d'autres. Il participe à deux reprises à des projets portés par l'opéra de Lyon

Andy Barron : Batterie

Né à Doncaster en Angleterre.

Débuts avec le Big Band « Doncaster Youth Jazz Orchestra » de renommée internationale, tournées dans les plus grands festivals de jazz européens (Montreux, Nice aux côtés de Al Grey, Cat Anderson) et régulièrement nominé 'meilleur Big Band de jeunes musiciens du Royaume-Uni'.

Sélectionné pour jouer avec «Eurojazz» en 1981.

Installation à Londres en **1984** et enregistrements et concerts allant de la variété au jazz dans toutes ses formes :

Très vite il se produit avec de grands noms tels que :

Ronnie Scott, Dominic Miller (guitariste de Sting) et Dave heath (Iguazu), Mark King et Mike Lindup (Level 42), Nigel Kennedy (plusieurs tournées et enregistrements dans ses " Jazz Quartets "),

Niels Hennings Pederson, Julia Fordham (enregistrement aux côtés de Manu Katché et de Vinnie Colaiuta pour l'album 'Swept'), London Contemporary Dance Theatre, Stan Sultzman, Peoplespeak et bien d'autres .

Installation en France en 1994, et rencontres avec Jacques Helmus et Mario Stanchev.

Concerts et master classes avec Rick Margitza, Kenny Werner, John Scofield, Pierre Jean Gaucher...

Batteur de l'orchestre régional de Jazz Rhône-Alpes (O.R.J)

Il a joué avec François Jeanneau, Antoine Hervé and Emmanuel Bex, Kenny Wheeler (et l'ORJ°), John Taylor , John Scofield, Brian Bennet, Jacques Helmus and David Chevalier in 'Touch' , Marcia Maria, Louis Winsberg, Eric Lelann, J.L Chautemps, Alfio Origlio, Pierre Drevet, Alain Brunet, O.M.T, Jérôme Regard, Benoit Sourisse, Andy Sheppard, Eric Prost, Jean Charles Richard, Pascal Berne, La Forge, Olivier Hutman, Dimitri Naiditch, Denise King ,Christian Brun, John Surman, Gilda Solve, Claude Egea, Nicolas Folmer, Marc Thomas, Pierre Bertrand, Paris jazz big band, Daniel Mille, Moncef Genoud, Charito, Stefano Saccon, Wolfgang Muthspiel, Banz Oester, Thomas Bramerie, Laurent Vernerey, Grégoire Maret, James Zollar...