

FABRICE TAREL TRIO : ELÉMENTS DE COMMUNICATION

Au sujet du Trio :

Créé fin 2006 en Angleterre, le Fabrice Tarel Trio s'est forgé au fil du temps un univers très personnel. Les paysages sonores se succèdent tout naturellement au sein de compositions savamment dosées entre écriture et improvisation. Une grande intensité se dégage de l'ensemble. Certains passages, rythmés par des osinatos lancinants, dégagent une atmosphère hypnotique, alors que d'autres plus intimes se révèlent tout en sensibilité et en dépouillement. On observe chez les musiciens une complicité évidente, une générosité au service du groupe, pour un voyage musical d'une grande poésie.

Nos références :

Jazz à Vienne, Medien Campus Villa à Leipzig, Festival d'été du Havre, Jazz à Roche, Jazz à Querbès, Jazz en Touraine, Jazz au Carré, Jazz à Presles, De Saoû de Jazz, Nyons et Moirans Festiv'été, Péristyle de l'Opéra de Lyon, « Tout le monde dehors », Le Domaine du Gasseau, Le Château de St Victor, Jazz Club de Grenoble, Jazz Club de Savoie, Le Millenium à L'Isle d'Abeau, Les Bistrots d'Hiver, Espace George Sand à St Quentin Fallavier, Le Belvédère à St Martin d'Uriage, La Tour du Pin, IMFP, Le Jam, Le Contretemps, avec plus de 120 concerts à ce jour un peu partout en France, et trois disques.

Diffusion au journal de 13h de TF1, le 19/20 de France 3, France Bleu, LM TV, Jazz Magazine, Radio Pluriel, La Montagne, Le Dauphiné Libéré, Culture Jazz et Jazz Rhône Alpes, Dernières Nouvelles d'Alsace, Le Journal de la Haute Marne, La Nouvelle République.

Ce qu'en disent les médias :

« On a touché du doigt, ensemble, des moments de grâce et sans doute un bout de cette vérité que tout musicien de jazz recherche. Ce soir-là, les anges planaient et se plaisaient tout autant à converser sur des morceaux aux accents rock, aux allures debusiennes ou à la carrure evansienne. L'improvisation n'était plus un prétexte à la dextérité ou à l'expression, elle était source et jaillissement.

*Difficile de passer à côté de cette musique tant elle nous parle. Nous parle de nous. Les musiciens délivrent, sans le savoir, des clefs pour repousser nos limites, pour colorier nos états d'âme, pour donner du rythme à notre propre rythme, pour donner sens à la liberté. **Laurent Brun – Jazz Rhône Alpes***

*« Sacrement doués » – **Jean-Luc Vabres, France Bleu***

« Il y a des soirs où l'on ne regrette pas de s'être déplacé »

*« On espère revoir très vite ce pianiste prometteur, avec qui durant deux heures et quinze minutes, on a partagé des phases musicales d'une grande intensité vibratoire » **Marceau Brayard- Jazz Rhône Alpes n°128***

*"Un répertoire de compositions personnelles qui regorgent d'inventions et de sensibilité et présentent un sens déjà achevé de la construction" **Vincent Cotro - Jazz Magazine***

« Une grande précision et justesse rythmique, une puissance qui envahissait la salle pour un retour quelquefois inattendu à la douceur et à l'apaisement... le trio n'a laissé personne indifférent » **Daniel Rodin - La Nouvelle République**

« Un trio qui est bien d'avantage qu'une juxtaposition circonstancielle de "pointures" »
« Ce qui éveille et maintient l'attention à l'écoute, c'est l'unité du jeu, due pour une grande part à une pratique commune régulière depuis trois ans, et d'autre part à la qualité musicale des compositions mises en œuvre. »
« Des mélodies qui n'expriment pas des jeux intellectuels gratuits mais traduisent la vie intérieure ou l'émotion est sensible. » **Bernard Otternaud- Jazz Rhône Alpes n°243**

« À l'écoute, les maîtres-mots qui me viennent sont : "retenue", "contrastes" et "poésie".
Trois partenaires qui développent effectivement un vrai son de trio avec des compositions qui manient le groove avec finesse »
« Une grande élégance dans leur façon de développer leur jeu sans jamais forcer le trait »
« Ces trois-là se connaissent bien et tournent ensemble depuis quatre ans d'où la maîtrise et la précision du répertoire où le piano est mis remarquablement en évidence »
« Une expression toute en retenue... beaucoup de maturité... donnant à leur musique une rare profondeur. »
« Une belle découverte, un album à déguster sans modération pour un trio à l'avenir prometteur. » **Elie Béraha, Jazz Rhone Alpes**

« Des compositions originales qui ne manquent pas d'attrait..., élégamment mélodique, placent ce trio dans la catégorie des combos que l'on repère d'emblée pour la justesse, la connivence et la fluidité qui les habitent. Rythmiquement impeccable et créatif par bien des tours et détours, le trio développe un langage personnel qui ne laisse pas indifférent. C'est du jazz et du suffisamment bien pensé pour qu'on ne s'en aperçoive jamais ; c'est toute la différence. » **Yves Dorison – Culture Jazz**

Fabrice Tarel Trio continue avec brio cette quête de l'approfondissement du jazz moderne...L'album combine précision et ambiguïté musicale, calme et tempête. Tout est dans le contraste et la surprise, ce qui n'empêche pas les musiciens d'interpréter ces pièces en totale symbiose et harmonie. **Delphine Habert – Toute la Culture**

Membres :

Fabrice Tarel : Piano, compositions

Diplômé en piano jazz du Leeds College of Music en Angleterre, où il réside de 2004 à 2007. Des masters class lui donnent la possibilité de rencontrer Dave Liebman et Jerry Bergonzi.

Depuis son retour en France, Fabrice Tarel se produit sur de nombreuses scènes : Jazz à Vienne, Jazz en Touraine, Rhino Jazz, Jazz au Carré, Le Crescent, Le Jam, L'IMFP, le Festival d'été du Havre, Le Vortex, Festival « Tout le monde dehors », à la Grande Halle d'Auvergne, à l'Auditorium du Musée Würth, à l'ONU ou encore à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'à Londres, Paris, Genève, Leipzig...

Il a enregistré divers albums dont trois disques en trio (Fabrice Tarel Trio en 2007, Praise of Quietness en 2010 et Whirl en 2014).

Fabrice Tarel, a également eu l'occasion de collaborer avec des groupes et artistes d'horizons divers, notamment Stéphane Guillaume, Tim Giles, Nacim Brahim, Gil Lachenal, Bruno Tocanne, Percy Pursglove, Adrian Ingram, Krzysztof Majchrzak, Tom Harisson, Andy Barron et Anne Sila.

Il enseigne actuellement au conservatoire de Mâcon et est également organisateur et intervenant du stage pour adulte du Festival Jazz à Junas.

Yann Phayphet : Contrebasse

Né à Lyon le 1er septembre 1986, c'est après avoir mené des études d'ingénieur que Yann Phayphet décide de se consacrer à la musique et intègre l'ENM de Villeurbanne puis le Conservatoire National de Lyon sous l'impulsion de Jérôme Regard.

Multipliant les projets à la contrebasse et à la basse électrique au sein de différents groupes d'esthétiques très différentes, tels que Electrophazz (nu soul / hip hop), Mahssi (latino fusion), Thibault Saby quartet (jazz moderne), ainsi que de nombreuses autres collaborations , il développe un son jazz avec un background très binaire, ce qui s'avère peu commun pour un contrebassiste.

C'est principalement avec le groupe EYM Trio qu'il a pu se montrer sur les scènes françaises et européennes. Il s'est notamment produit à Jazz à Vienne, Fort en Jazz, Vaulx Jazz, Jazz à Vannes, Jazz à Oloron, Jazz sous les châtaigniers, Tournai Jazz Festival, Moz'Aïque Festival, Altitude Jazz Festival, Golden Jazz Trophy, Festival des nuits d'été, Cosmo Jazz, Nancy Jazz Pulsation, un doua de jazz. Il a également participé à des tournées aux Etats-Unis, Mexique, Inde, Italie, Espagne, République Tchèque, Slovénie, Slovaquie, Croatie, Belgique, Suisse, Allemagne etc.

Il est lauréat, du concours national de La Défense, du tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés, et de la prestigieuse Getxo Internationale Jazz Competition.

Charles Clayette: Batterie

Batteur très actif et demandé dans la région Rhône-Alpes, Charles Clayette est un des membres fondateurs du Lyon Jazz Collectif (association Collectif Polycarpe).

Charles Clayette a enregistré 10 disques depuis 2002 dont un en 2011 avec Marcus Strickland (USA) avec le David Bressat Trio, puis un album avec Walter Smith (USA) en 2013 avec le Seb Joulie Group (disque signé par le Label Fresh Sound) puis un album avec Will Vinson en 2014 avec le groupe Strio lors d'une tournée.

Il se produit régulièrement avec Strio, David Bressat Trio, Seb Joulie Group, Julien Bertrand Quintet, Benjamin Guyot Quintet, EP6 (Eric Prost sextet), Isaac's mood, Mathieu Rosignelly trio (Suisse).

Il est présent dans de nombreux clubs et festivals de l'hexagone depuis une dizaine d'années : Sunset, Sunside, Club de Minuit de Jazz à Vienne, le Chorus (Lausanne), AMR, (Genève), Péristyle de l'Opéra de Lyon, Rive-de-Gier Festival...

Il a ainsi eu l'occasion d'accompagner des musiciens de renom tels que :

Marcus Strickland, Pierre de Bethmann, Walter Smith III, Will vinson, Daniel Huck, Tony Pagano, Irving Akao, Pierre Drevet, Eric Lelann, Jean-Louis Almosnino, William Chabbey, Eric Prost, Gil Lachenal, François Chassagnite, Olivier Truchot, François Gallix, Pierre Lafrenay...

Charles Clayette a étudié la musique en intégrant la classe de batterie du CNR de Lyon avec Laurent Sarrien (Collectif Mu). Il a également pu travailler avec Jimmy Cobb (...notamment Batteur de l'album Kind Of Blue de Miles Davis) pendant son expérience New-yorkaise de 3 mois au cours de l'année 2002.